

ENTRE SUS CEJAS
SE GESTAN
ESPACIOS IDEALES,
TERRITORIOS
PACIFICOS
A SALVO DEL
EXCESO.
ESCASEZ NO ES
SINONIMO DE
INSUFICIENCIA.

ESCRIBE: GUILLERMO REPARAZ
FOTOGRAFIA: LUC BOEGLY, JAN VERLINDE, PETER LINDBERGH Y HERBERT YPMA

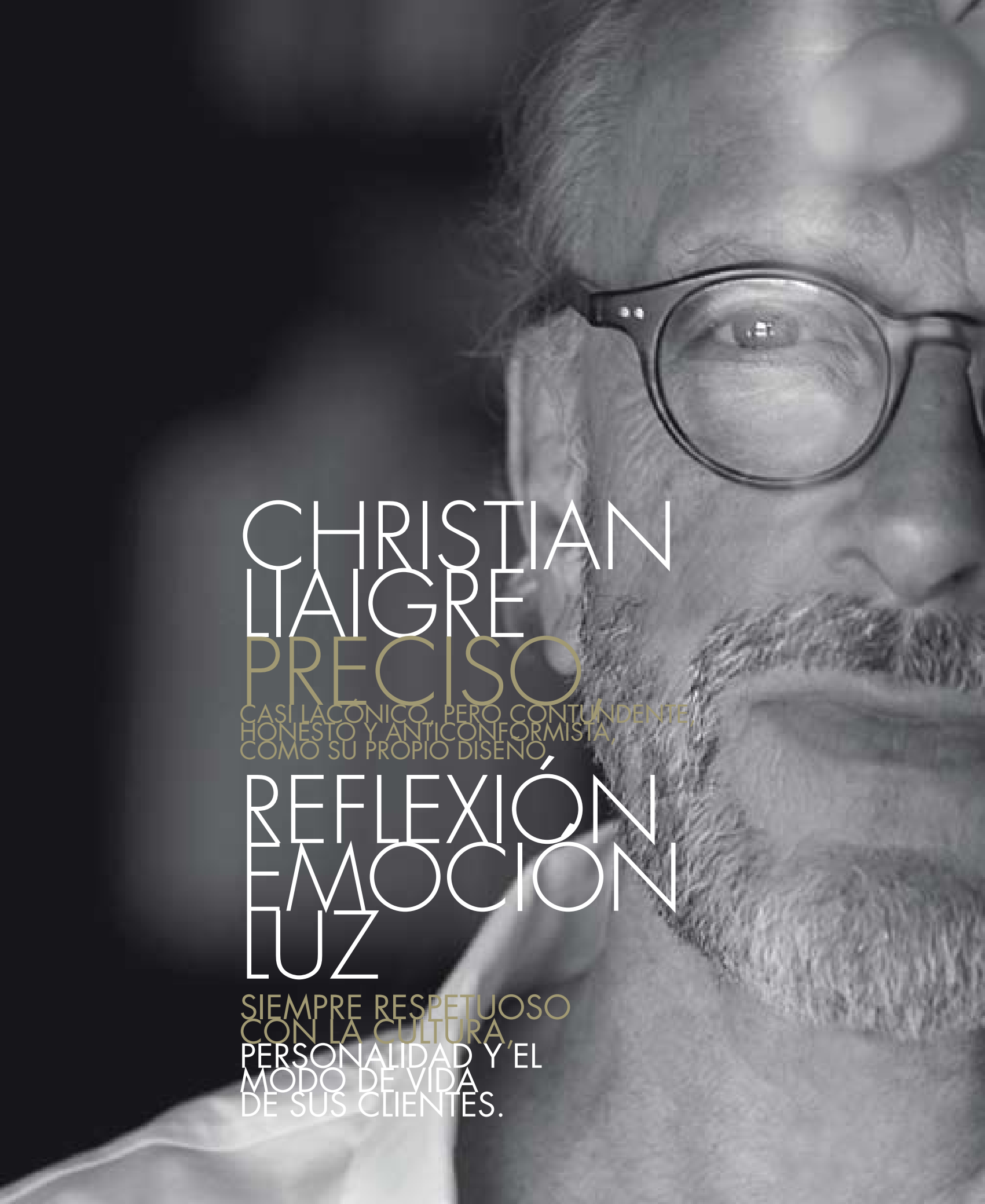


CHRISTIAN LIAIGRE PRECISO

CASI LACONICO, PERO CONTUNDENTE,
HONESTO Y ANTICONFORMISTA
COMO SU PROPIO DISENO.

REFLEXIÓN EMOCIÓN LUZ

SIEMPRE RESPETUOSO
CON LA CULTURA,
PERSONALIDAD Y EL
MODO DE VIDA
DE SUS CLIENTES.



Serenidad y gran lujo. Si el éxito de un diseñador es proporcional a su número de imitadores, Christian Liaigre no tiene rivales. Nacido en la región francesa de Vendée, la naturaleza es su gran inspiración. Etiquetado comúnmente como gran minimalista, la fuerza de sus interiores reside en un sentimiento intemporal de integración y equilibrio, algo evidente en todas sus creaciones. Entre sus mayores virtudes destaca su capacidad para crear ambientes adaptando su estilo a la personalidad del lugar. "Es sencillo", dice. El primer paso es la profunda reflexión. Silencio. Luego en los puntos sensibles del espacio va colocando madera, cuero, bronce... hasta erigir paisajes habitables. Pura poesía.

Joyce- ¿Es cierto que su estilo redefine el calificativo de "moderno"?

Christian Liaigre- ¿Moderno? No sé...

J.- A menudo califican sus creaciones como minimalistas, ¿está usted de acuerdo?

C.L.- Eso fue más bien en los años 90, y aunque hoy me siguen gustando las habitaciones desnudas, mi búsqueda está más centrada en el espacio habitado.

J.- ¿Un buen diseñador es aquel que respeta las proporciones entre el fondo y la forma?

C.L.- Creo que eso es básico. De lo contrario es mejor cambiar de oficio.

J.- ¿Su paisaje ideal para vivir?

C.L.- La luz del día, vistas sobre una naturaleza que resalte, aunque siempre he privilegiado el mar para mi vida profesional.

J.- Las palabras clave de su estilo son...

C.L.- Honestidad, raíces, calma.

J.- ¿Lo que más le inspira en su trabajo?

C.L.- Un cliente sorprendente.

J.- ¿Y su paleta de colores y matices?

C.L.- Los blancos diferentes entre ellos con el apoyo de un color lleno de sol.

J.- ¿Qué materiales privilegia usted en su trabajo?

C.L.- La madera.

J.- ¿Su obra trata también de denunciar la banalidad y el conformismo?

C.L.- Sí, para evitar el aburrimiento y la trivialidad.

J.- ¿Cómo puede hacerse compatible una estética funcional con lo *chic* y el refinamiento?

C.L.- Con muchas dosis de emoción.



J.- ¿Cómo se mide el éxito de la arquitectura y decoración de una casa?

C.L.- Es un sentimiento. Caer bajo el hechizo de un espacio es sinónimo de éxito. Por ejemplo, sentirse de golpe "cortado" de la ciudad. También es un éxito vivir con fluidez las funciones del día a día.

J.- ¿Cómo adapta su estilo a la personalidad de cada lugar y cliente?

C.L.- Con escenarios diferentes, pero la escritura es la misma.

J.- ¿Qué es para usted el lujo hoy en día?

C.L.- El huevo del día.

J.- ¿De dónde viene su gusto por lo auténtico y lo sencillo?

C.L.- Mi pasado entre campesinos en Vendée. La caza, el heno...

J.- No debe ser sencillo dar un estilo local a una casa moderna sin caer en los clichés...

C.L.- Hay que tomarse un tiempo para reflexionar.

J.- ¿Y en el caso de personas tan distintas como Javier Domínguez, Rupert Murdoch, Alain-Dominique Perrin...?

C.L.- Las culturas, como estos hombres, son diferentes.

J.- ¿Cuál sería una de sus firmas en decoración?

C.L.- Una residencia privada en Mougins.

J.- Según usted, ¿en qué reside la fuerza de los interiores creados por Christian Liaigre?

C.L.- Mejor responda usted a eso...

J.- Háblenos un poco de la luz natural.

C.L.- Es un lujo indispensable.

J.- ¿Por qué los cuartos de baño son uno de sus puntos más fuertes?

C.L.- Porque pasamos mucho tiempo dentro.

J.- ¿Qué detalles marcan la diferencia?

C.L.- La reflexión. No usar ningún cliché.

J.- ¿El diseño es hoy un actor privilegiado en la evolución de nuestros modos de vida?

C.L.- Yo no tengo esa pretensión, creo que se trata de lo inverso.

J.- ¿Somos más modernos que nuestros padres y madres?

C.L.- Nuestras vidas son diferentes, pero no mucho más modernas.

