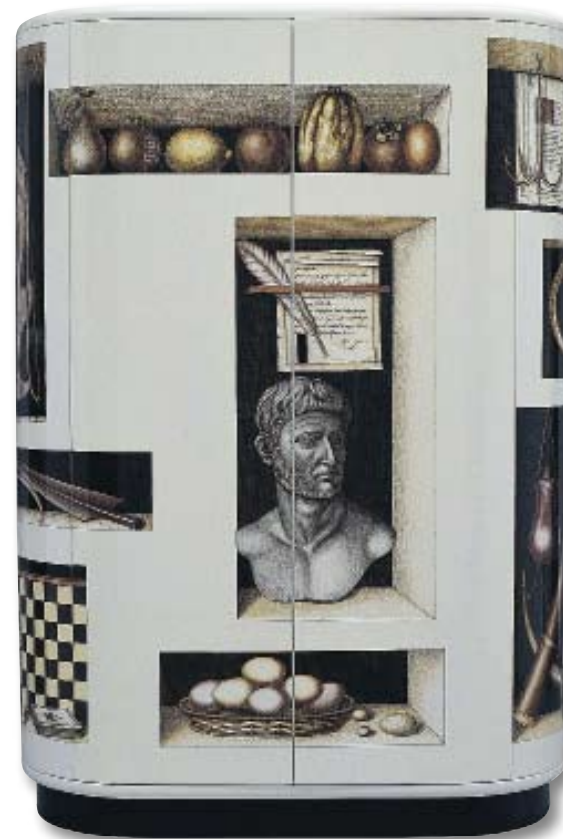
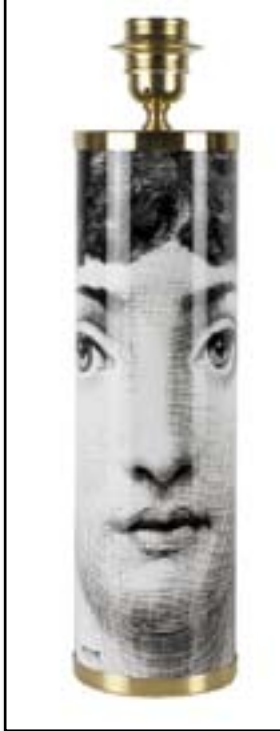


# Forma

# asetti





Más que un apellido, Fornasetti es sin duda una palabra genial, una invención sofisticada y singular del linaje que lo lleva. Nacido en Milán en 1913 (murió en 1988), maestro de las artes gráficas y creador infatigable, Piero Fornasetti decidió inventar un nuevo siglo en el interior del XX. Uno que sobreviviera a los terremotos del estilo y a las dictaduras de las nuevas élites. Y lo hizo. Sus inmersiones oníricas aún nos interpelan. Como el rostro de esa mujer que se cubre los ojos con una máscara o la portada brutal de 'Trópico de Capricornio' de Henry Miller: un ente femenino con boca en el pubis. Desde hace dos décadas su hijo Barnaba sigue cultivando el viejo afán por las nuevas lógicas, ese viraje inspirado en lo real maravilloso. Un inmersión compleja y visionaria, plasmada en mesas y biombos, papeles pintados, revisteros, paragüeros, lámparas, platos, ceniceros, azulejos... JOYCE, una década después de su primer encuentro con Barnaba Fornasetti (Nº73-Junio 2001), volvió a hablar con él sobre herencias y crisis europeas.

#### ¿Cómo fue su relación con su padre?

Tuvimos un vínculo padre-hijo bastante normal, con todas las diferencias y afinidades que eso implica. Es cierto que vivimos enfrentamientos en mi edad rebelde -que se acentuaron quizás con el particular momento histórico-, pero disfrutamos igualmente de instantes de gran amor y colaboración, sobre todo en el último periodo.

#### ¿Fue él quien le animó a tomar este camino en el mundo del arte?

Sí, aunque él hubiera preferido que me dedicase exclusivamente a la pintura, ya que el universo de las artes aplicadas está lleno de obstáculos ligados a la producción.

#### ¿Tuvo fe en su propio éxito?

Mi padre por supuesto que la tenía, y además quería y le gustaba la idea de que su éxito fuera transmitido... y yo lo considero como una misión.

#### Por lo visto -desde que recibió el importante legado de la obra de su padre- ha mostrado usted el mismo ADN que el gran Piero...

Siempre he sido cuidadoso con respetar la identidad de la marca que él había creado. Tanto es así, que para muchos es muy difícil distinguir dónde termina uno y comienza el otro.

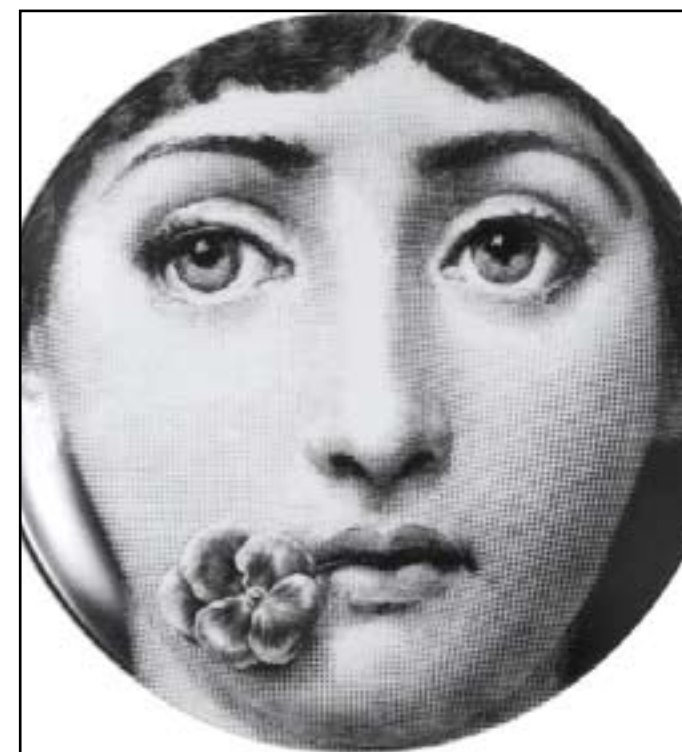
#### ¿Mantienen desde tiempos de su padre los mismos colaboradores-artesanos o acaso con su 'desarrollo internacional' se han 'industrializado'?

Han pasado muchos años. Por eso, aquellos que han cambiado lo han hecho por una cuestión de tiempo. Algunos son los herederos, sucesores, de los colaboradores de mi padre y han aprendido de sus mayores. Algunas de estas empresas y talleres tienen más de dos décadas. Si hablamos de la técnica artesanal en nuestras creaciones, ha cambiado muy poco, y también las cantidades con las que trabajamos. En cuanto a los productos con distribución mayor, concedemos una licencia a otras empresas bajo mi supervisión. Mi papel, además de creativo, es el del control de calidad y la preocupación por encontrar el justo equilibrio entre la exigencia comercial, la exclusividad, la calidad y la sostenibilidad. Estas empresas tienden a un acercamiento económico basado en la ganancia y el crecimiento exponencial, totalmente en contraste con mi filosofía, basada en valores diferentes.

#### ¿Qué valor da usted al artesano, que en Italia es la base de la cultura, el arte...?

Todavía trabajo con el señor Parodi, el ebanista de 83 años que comenzó a colaborar con mi padre en los años 50. Obviamente, hay también más jóvenes, aunque son todos expertos en su oficio: artesanos de latón, herreros, ceramistas, tapiceros... sobre todo italianos. Yo le concedo un valor

# elogio de la locura



**LA CODICIADA INVENCION DE  
PIERO FORNASETTI**  
-reencarnada en el talento de su  
heredero Barnaba- reúne en el presente  
fragmentos dispersos del pasado.

altísimo a la artesanía. Ya es hora de que adquiera mayor consideración por parte de nuestros gobernantes. Estoy convencido de que Italia tendrá un futuro más artesanal que industrial ligado a la cultura y a los servicios.

**¿Tiene miedo de que desaparezca ese valiosísimo capital?**

Busco ser optimista, pero es una lucha contra el tiempo. Me temo que inevitablemente la globalización llevará a unificar el tratamiento de la mano de obra de todo el mundo. En ese punto, cuando se den las condiciones para volver a ser competitivos, espero que no hayamos perdido la experiencia y *savoir-faire* que hoy los hijos de los artesanos no quieren aprender. Lo que me hace ser optimista es cuando veo que lo que se factura por lo italiano es superior a lo que se compra a Ikea en Italia.

**¿Cómo es posible mantener la eterna modernidad de Fornasetti?**

Es una extraña magia que a mí mismo me cuesta explicar. Hay una serie de motivaciones puestas en común. Me gusta comprobar cómo una empresa como la nuestra, que nunca ha buscado una facturación fácil, resiste a la crisis. Siempre he predicado un *slow design*.

**¿Piensa como nosotros que la imaginación, la singularidad, es la clave de este éxito inalterable?**

Sí, seguramente este componente sea fundamental.

**¿Está hoy el mundo falto de grandes creadores?**

Es una pena, sí, pero para compensar existen muchos pequeños creadores.

**¿Qué importancia tienen en el universo de Fornasetti palabras como arquitectura, espacio, historia, complejidad?**

Son todas importantes. Yo incluiría la palabra dificultad entendida como reto.

**¿Son las creaciones de Fornasetti para cualquiera?**

No. Aunque me cueste decirlo no son para cualquiera, porque las condiciones económicas lo impiden. Los productos de calidad están asociados a precios muy altos. Y esta situación seguirá hasta que no volvamos a recalibrar económicamente la acción con el tiempo.

**¿Cómo imagina a los enamorados de su arte?**

Gente que todavía tiene ganas de soñar.

**¿Imaginamos que tienen muchos coleccionistas, verdad?**

No tanto coleccionistas como amantes.

**¿Cómo son las nuevas generaciones: entienden, valoran sus creaciones con la misma fuerza?**

A veces me sorprende cómo nos perciben y eso me produce un inmenso placer. Por otro lado me disgusta -y es una sensación que encuentro sobre todo en la música- que los jóvenes escuchen muchísimo a los viejos... porque eso significa que hoy no se hace mucha música de calidad.

**Si no hubiese sido hijo de Piero Fornasetti y por lo tanto heredero directo de ese capital artístico, ¿a qué se dedicaría usted?**

Posiblemente haría el mismo trabajo.

**¿¿Cómo vive usted esta crisis profunda que invade Europa y más especialmente la crisis de valores que seguramente es el origen de todo?**

Estoy muy indignado y entiendo que la crisis de valores deriva de que los valores han sido destruidos con anterioridad por parte de aquellos que manejaban la economía.

# GEN superdotado



**INMERSO EN LOS JUEGOS  
DE LA INTELIGENCIA,  
Barnaba Fornasetti mantiene sobre el  
alambre las perspectivas imposibles  
de una ciudad imaginaria.**